

ГБОУ средняя школа № 266

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка

(разработка новых форм, методов или средств обучения)

*Реализация междисциплинарного подхода и
формирование метапредметных навыков
в средней школе*

Выполнила:

Павлухина Ольга Владимировна

учитель истории и обществознания,

ГБОУ средняя школа № 266

Санкт-Петербург

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность методической разработки «Реализация междисциплинарного подхода и формирование метапредметных навыков в средней школе».....	4
1.2. Основные цели и задачи.....	5
1.3. Содержание методической разработки «Реализация междисциплинарного подхода и формирование метапредметных навыков в средней школе».....	5
1.4. Инновационность и эффективность методической разработки	6
2. Разработка мероприятий, направленных на реализацию междисциплинарного подхода и формирование метапредметных навыков в средней школе.....	8
2.1. Проблемы формирования системного мышления у обучающихся современной школы	8
2.2. Формирование «межпредметной методической копилки»	10
2.3. Организация «совместных» уроков.....	10
2.4. Разработка программ внеурочной деятельности	11
2.5. Организация культурных мероприятий	11
2.6. Организация проектной деятельности.....	12
2.7. Инструментарий для определения результативности предложенных мероприятий	13
3. Заключение	14
Список используемой литературы.....	15
Приложение 1. Технологическая карта урока истории в 10-м классе. Тема урока: Ф.М. Достоевский и проблема выбора исторического пути России	18
Приложение 2. Сценарии районного географического фестиваля «Мир без границ»	23
2.1. Тема фестиваля: «Вы здесь не гости, вы – свои...» (Ф. И. Тютчев)	23
2.2. Тема фестиваля: «Надеюсь на море...» Дорогой И. Ф. Крузенштерна»	29
Приложение 3. Игровое задание по курсу истории России для 6-го класса «Кто живет за стенкой?»	38
Приложение 4. Пример карточек для Storytelling на уроках.....	47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной Российской Федерации сфере образования уделяется огромное внимание. В Указе Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в качестве ведущей цели определяется «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности», а среди задач выделены такие, как «необходимость повышения мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс», «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи», а также «создание условий для развития наставничества»¹. Эти задачи соответственно заявлены и в паспорте Национального проекта «Образование»². В основу федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования (далее - ФГОС), также положено «личностное развитие обучающихся» и «развитие личностных качеств, необходимых для решения повседневных и нетиповых задач с целью адекватной ориентации в окружающем мире»³. В Распоряжении Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» особый акцент сделан на «максимально полном раскрытии потенциала личности» обучающихся⁴. В свою очередь, Закон Санкт-Петербурга «О Стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года» полагает в основу образовательной политики «повышение стремления детей и молодежи к получению знаний, формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей

¹ См.: Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 16.03.2024)

² См. на сайте Правительства РФ: <http://government.ru/info/35566/> (дата обращения: 16.03.2024)

³ См.: Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» на сайте ФГОС <https://fgos.ru/> (дата обращения: 10.10.2023)

⁴ См.: Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-25122019-n-r-145-ob-utverzhenii/> (дата обращения: 20.03.2024)

и молодежи»⁵.

Все эти цели и задачи невозможно осуществлять вне формирования метапредметного подхода, установления междисциплинарных связей и плодотворного взаимодействия учеников и педагогов (учителей, наставников, кураторов, тьюторов). Таким образом, формирование метапредметных навыков оказывается не только важнейшим инструментом современного учителя, но и входит в число национальных задач в сфере образования.

Значимая проблема, с которой постоянно сталкиваются учителя средней школы, - так называемое «пазловое» (клиповое) мышление. Современный ребенок находится в эпицентре потоков информации. Даже если удастся сформировать более или менее устойчивую систему знаний, она, как правило, охватывает (или затрагивает) определенную предметную область. С одной стороны, данная проблема представляет собой реалии современного мира и при работе с «поколением Z» это необходимо учитывать и по возможности использовать. С другой стороны, вне формирования системного мышления вряд ли можно говорить об успешности образовательного процесса в рамках школьного образования, тем более – при построении последующего образовательного маршрута. Вне формирования метапредметных компетенций и понимания межпредметных связей невозможно сформировать системное мышление и развивать различные составляющие функциональной грамотности.

1.1. Актуальность методической разработки «Реализация междисциплинарного подхода и формирование метапредметных навыков в средней школе»

Учителям, работающим в школе, знакома ситуация, когда старательный и заинтересованный ребенок выполняет все необходимые задания в рамках определенного школьного курса (истории, географии, иностранного языка, обществознания и т.д.) и даже выходя за пределы учебного материала, но при этом применение этих знаний ограничивается все той же предметной областью. Например, обучающийся может безукоризненно выполнять задания по контурным картам на уроках географии и при этом испытывать затруднения при обозначении тех же объектов на уроках истории. Ребенок может неплохо ориентироваться в исторических событиях, но не справляться с нахождением аргументов из курса истории на уроках обществознания. Можно зазубрить текст об истории Лондона на английском языке, но потом не вспомнить те же даты на

⁵ См.: Закон Санкт-Петербурга от 19.12.2018 № 771-164 (ред. от 26.11.2020) «О Стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года» <https://k-obr.spb.ru/strategiya/> (дата обращения: 20.03.2024)

русском. И даже решение простых задач по математике с сюжетами из истории Древнего мира может вызывать затруднение. Сформировать общую систему знаний на «междисциплинарном» уровне, научиться применять универсальные навыки в разных предметных областях – не это ли задача современного учителя? Конкретные задачи в данном случае служат реализации федеральных стандартов и общей стратегии развития образования в Санкт-Петербурге и Российской Федерации в целом.

1.2. Основные цели и задачи:

Цели:

- Создание условий для реализации междисциплинарного подхода в ходе осуществления урочной и внеурочной деятельности;
- Создание условий для формирования метапредметных навыков у обучающихся;
- Методическая поддержка педагогов в контексте реализации учебных и внеурочных программ начального, основного и среднего общего образования.

Достижение поставленных целей предполагается путем решения следующих задач:

- Сделать обзор современных концепций, касающихся особенностей мышления современных школьников;
- Предложить стратегии и приемы обучения современных школьников, способствующие лучшему усвоению школьной программы и формированию системного мышления;
- Предложить серию урочных и внеурочных мероприятий, направленных на формирование системного мышления и метапредметных навыков;
- Проанализировать пользу использования предлагаемых практических приемов для обучающихся разных возрастных категорий.

1.3. Содержание методической разработки «Реализация междисциплинарного подхода и формирование метапредметных навыков в средней школе»

1.3.1. Методический инструментарий включает в себя: а) теоретическое обоснование: философская концепция современного «клипового» мышления в контексте социальной теории постмодернизма; б) практические приемы и методы: общие принципы работы (организация мероприятий в рамках урочной и внеурочной деятельности;

осуществление подготовки к мероприятиям; распределение заданий; взаимодействие обучающихся и кураторов в ходе организации и подготовки мероприятий); методы и приемы, направленные на реализацию междисциплинарного подхода (взаимодействие педагогов-наставников; распределение обязанностей; делегирование обязанностей обучающимся; привлечение дополнительных ресурсов); методы и приемы, направленные на формирование метапредметных навыков (использование наработок неформальной педагогики; обращение к творческим возможностям обучающихся; координация отдельных задач для достижения общей цели).

1.3.2. Использование на уроках и в рамках внеурочной деятельности учебных материалов других предметных областей: решение математических задач с использованием статистических данных разных исторических периодов; составление «исторических» маршрутов по географической карте; использование и анализ художественных текстов на уроках истории и обществознания; применение основных положений формальной логики и философских концепций для иллюстрации как социально-гуманитарных, так и естественно-научных теорий.

1.3.3. Проведение совместных уроков (мастер-классов), направленных на реализацию методической разработки. Пример технологической карты урока прилагается.

1.3.4. Организация, подготовка и проведение внеурочных мероприятий, направленных на реализацию методической разработки. Примеры разработок и сценариев прилагаются.

1.3.5. Организация проектной деятельности в школе. Список тем реализованных проектов прилагается.

1.4. Инновационность и эффективность методической разработки

Проблема «пазлового» («клипового», «некогерентного», «мозаичного») мышления рассматривается в многочисленных исследованиях философов, психологов, педагогов. Одни видят в преобладании такого типа мышления творческое начало, некий «плодотворный хаос», из которого может зародиться и зарождается новый «космос», другие говорят о «дебилизации», третьи пытаются совместить крайние точки зрения. Философское обоснование проблемы начинается с исследований Э. Тоффлера и М. Маклюэна. Ряд исследователей (В. Г. Брыксин, А. Д. Пудалов, А. Б. Фельдман, Ф. И. Гиренок, И. П. Березовская, А. Н. Исаева и С. А. Малахова, Н. И. Логинов, К. Г. Фрумкин, Н. А. Романов, Н. Карр) рассматривают феномен в целом либо его

отдельные аспекты (проблема линейного текста, клиповое мышление в медиапространстве и пр.). В. М. Букатов, Т. В. Семеновских обращаются непосредственно к проблемам, возникающим в образовательной среде, школьной и вузовской.

Проблема формирования междисциплинарного подхода отражена в статьях и выступлениях Г. А. Васьковской, Т. А. Крепс, Т. А. Старшиновой и А. Г. Мухаметзяновой. Приведенные статьи содержат не только анализ проблемы, но и необходимые статические данные и инструменты измерения эффективности.

Проблема формирования метапредметных навыков у обучающихся школ и студентов колледжей и вузов постоянно поднимается на педагогических конференциях, автор данной разработки обращался к выступлениям и статьям Н. А. Белоусовой, В. П. Мальцева, Н. Н. Титаренко, М. Е. Горюновой, Н. С. Поповой, М. В. Наумовой, Н. Л. Нижневой-Ксенофонтовой, Н. Н. Нижневой, В. А. Ксенофонтова, А. В. Суворова.

Бесценным материалом являются теоретические исследования и практические наработки разработчиков концепции междисциплинарного подхода А. В. Хуторского, Ю. В. Громыко, О. Е. Лебедева.

Подробный список литературы прилагается в конце методической разработки.

В педагогической среде постоянно дискутируется перемена необходимых преобразований. Действительно, несмотря на новые стандарты и повышение квалификации, привычная система образования (предполагающая, помимо всего прочего, усвоение значительного по объему знаниевого компонента) часто оказывается плохо работающей в массовой школе.

Данная разработка, прежде всего, направлена на оказание методической и практической помощи учителю в процессе построения образовательного процесса, реализации новых ФГОС и достижения реальных и позитивных результатов, а также представляет вариант организации методической работы в школе «от частного к общему» - от отдельного предмета к сотрудничеству педагогов и методических объединений.

2. РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РЕАЛИЗАЦИЮ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА И ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

2.1. Проблемы формирования системного мышления у обучающихся современной школы

Одной из основных проблем, встающих на пути современной школы на пути определения стратегии формирования системного мышления у обучающихся, является так называемое «клиповое» мышление. Этот термин впервые был употреблен американским философом Элвином Тоффлером в произведении «Третья волна» в приложении к современной ситуации, когда человек, с одной стороны, вынужден постоянно обрабатывать огромное количество информации, а с другой – это процесс осуществляется поверхностно, без серьезных выводов и причинно-следственных связей (английское слово «clip» означает «отрывок, отрезок, фрагмент»). Ранее о влиянии СМИ на современного человека рассуждал философ Маршалл Маклюэн в работе «Галактика Гуттенберга», предположив, что из-за новых средств коммуникации и массовой информации человечество возвращается к сознанию дописьменной эпохи.

В российской философской культуре термин «клиповое мышление» стал употреблять впервые доктор философских наук, основатель Московской Антропологической Школы Федор Иванович Гиренок. По его мнению, «клиповое» мышление приходит на смену «понятийному», причем именно для отечественной культуре «образное» мышление более характерно, чем для западной, построенной на системе доказательств.

Важный вклад в теорию «клипового мышления» сделал российский культуролог, кандидат культурологии Константин Григорьевич Фрумкин. В качестве предпосылок формирования «клипового» мышления он указал увеличение информационного потока, растущую потребность в новой и актуальной информации, разнообразие этой информации, возможность совмещать несколько занятий, свободу слова и мнений. В отличие от позиции Маклюэна, Фрумкин считает «клиповое мышление» кардинально новым явлением в истории человечества.

Формированию и развитию «клипового мышления» способствует распространение музыкальных клипов, рекламы, разнообразных средств массовой информации, мобильных средств связи, социальных сетей и мессенджеров.

В значительной степени, «клиповое мышление» следует воспринимать как данность, то есть не бороться с ним (что в принципе невозможно), а использовать его сильные и слабые стороны. Какие отрицательные характеристики «клипового мышления» можно выделить? Это неспособность человека работать с большими объемами данных, поверхностность и бессистемность. «Клиповое» мышление предполагает возможность быстрой обработки информации, но не подразумевает сосредоточенности и глубокого анализа. Кроме того, долговременная память уступает место кратковременной, что на практике означает снижение способности к запоминанию. Другие черты «клипового» мышления – фрагментарность, алогичность, разрозненность, низкая концентрация внимания, зависимость от чужого мнения, неспособность к глубокому переживанию.

Но «клиповое мышление» имеет и положительные черты. Современные подростки и молодые люди эффективно работают с небольшими фрагментами информации, быстро реагируют на изменения, способны к многозадачности, не испытывают дискомфорта от информационного перегруза, способны к большему охвату информации.

К преобладанию «клипового» мышления в современном мире можно относиться по-разному. Можно трактовать его как источник нового творческого потенциала. В таком случае необходимо строить принципиально новую систему образования. Можно рассматривать «клиповое» мышление как «необходимое зло» и подстраиваться под него. Вероятно, можно рассматривать преобладание «клипового» мышления как характеристику общего процесса «раскультивирования» и даже «расчеловечивания». Каждая позиция построена на определенных основаниях. В целом, можно сказать, что современная система российского образования направлена на формирование системного подхода и функциональной грамотности: подготовка к ГИА (тем более – к олимпиадам) требует внимания к «знаниевому» компоненту, а также его системного восприятия (например, в заданиях ЕГЭ по истории встречаются отсылки и к географии, и к истории искусства; в заданиях ЕГЭ по обществознанию нередко требуется приведение аргументов из разных областей общественной жизни и т.д.). Но перед обычным учителем не стоит вопрос «что делать?» - бороться с клиповым мышлением либо подстраивать под него систему образования. Учителю нужно учить, а главное – научить в реальной ситуации.

Некоторые мероприятия, направленные именно на обучение в существующей ситуации, рассматриваются и предлагаются в настоящей разработке. На развитие системного мышления и реализацию междисциплинарного подхода направлены такие формы и методы, как составление «межпредметной методической копилки», проведение «совместных» уроков, кроме того, междисциплинарный подход реализуется по мере

организации внеурочной и проектной деятельности, а также благодаря сотрудничеству с учащимися в ходе подготовки и организации общешкольных мероприятий. Вовлечение учащихся в реализацию предложенных мероприятий способствует формированию метапредметных навыков.

2.2. Формирование «межпредметной методической копилки»

Сбор материалов для «межпредметной методической копилки» нацелен на создание методической базы в помощь учителям, желающим составлять и (или) использовать задания из других предметных областей. Это могут быть: статистические данные из истории, географии, обществознания для составления математических задач; художественные тексты, посвященные историческим событиям; творческие задания из разных областей, которые могут быть переделаны учителями для достижения их непосредственных целей и задачи; задания на развитие логики и т.д.

«Методическая копилка» с одной стороны, будет полезна учителям для «выхода» за пределы их собственных предметных компетенций, но в основном использование «межпредметных» заданий способствует осознанию обучающимися связи между предметными областями, формированию системного подхода.

На данный момент положено начало сбору материалов, которые содержатся на ресурсе по адресу <https://vk.com/club158829795>. Отдельная тема посвящена творческим заданиям, составленным для разных классов (творческие задания постепенно переводятся в электронный вид). Образец такого творческого задания содержится в Приложении (см. Приложение 3).

В дальнейшем «копилка» будет пополняться, также будет проведена классификация для удобства пользования.

2.3. Организация «совместных» уроков

Объединение учителей для совместного проведения уроков по смежным темам является плодотворной практикой. Во-первых, подготовка к таким урокам представляет возможность для творческого сотрудничества: учителя не просто реализуют свой творческий потенциал, но обмениваются идеями и проектами. Во-вторых, в ходе проведения таких уроков каждый учитель может использовать свои «сильные стороны»: одному легче дается работа на фронтальном уровне, у другого получается доступно и интересно излагать материал, третий может организовать игру и вовлечь в нее обучающихся. Наличие двоих и более учителей (а точнее, организаторов или ведущих)

позволяют строить обучение в диалоге (и вовлекать в этот диалог обучающихся) и использовать элементы театральной постановки. Наконец, проведение «совместных» уроков, прежде всего, поставленной нами цели: школьники или студенты осознают единство разных предметных областей и делают шаг к осознанию системности школьного образования.

В Приложении (см. Приложение 1) содержится технологическая карта урока, подготовленного учителями истории и литературы на тему «Ф.М. Достоевский и проблема выбора исторического пути России». Также в рамках реализации программы были подготовлены и проведены уроки: «Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева: читаем «Капитанскую дочку» на уроке истории»; «Дорогами войны и поэзии» (урок был подготовлен и проведен учителями истории, литературы и географии); «О Волга, колыбель моя» (три команды от разных классов представляют великую русскую реку с точки зрения географии, истории и литературы). В рамках внеурочной деятельности осуществляется сотрудничество с учителями иностранных языков.

2.4. Разработка программ внеурочной деятельности

Разработка программ внеурочной деятельности позволяет выйти за рамки своего предмета, уделить особое внимание формированию метапредметных навыков, а это и является основной целью заявленного направления методической работы. За последние пять лет разработаны и внедрены следующие программы внеурочной деятельности: «Формирование читательской грамотности при решении повседневных задач» (для обучающихся 7-го и 8-го классов); «Логические основы аргументации» (для обучающихся 7-х классов); «Интересная экономика: от похода в магазин до участия в олимпиаде» (для обучающихся 8-го и 9-го классов); «Историография русской истории» (для обучающихся 10-го и 11-го классов). Все они предполагают усвоение знаний из разных предметных областей и формирование навыков, необходимых для обучения в целом.

2.5. Организация культурных мероприятий

Школьная и студенческая жизнь предполагает не только учебную и внеурочную деятельность, но и проведение общешкольных мероприятий на самые разные темы. В рамках реализации заявленной методики был изменен подход к подготовке и проведению ежегодного географического фестиваля «Мир без границ» (этот фестиваль проводится в школе в течение 20 лет). С 2022 – 2023 года фестиваль проводится на муниципальном уровне. В рамках реализации данной методической разработки содержание фестиваля было выведено на междисциплинарный уровень: команда, представляющая страну (народ,

субъект РФ), затрагивает не только географические особенности проживания и общую культурную компоненту (как было раньше), но при подготовке выступления старается максимально охватить разные предметные области (историю, искусство, науку, религию, традиции).

Кроме того, особое внимание уделено подготовке фестиваля в целом. Предполагается, что сценарий фестиваля и его проведение осуществляется творческой группой обучающихся под руководством куратора (учителя). Обучающиеся самостоятельно распределяют функции в соответствии с желаниями и возможностями: художественное оформление зала, написание сценария, подготовка конкурсов, подготовка видеоряда (заставки и роликов) и т.д. Таким образом, организация мероприятия может способствовать развитию метапредметных навыков: умение организовывать, рассчитывать время, писать сценарии, привлекать дополнительные знания, вносить творческое начало.

Подготовка и проведение фестиваля может осуществляться в рамках проектной деятельности. Примеры сценариев размещены в Приложении (см. Приложение 2).

Другим авторским мероприятием, реализованным на базе ГБОУ средняя школа № 266, является ежемесячный литературный проект «Поэтические пятницы». Каждую третью пятницу месяца учащиеся разных классов перед каждым уроком читают по школьному радио свои любимые стихи. За каждую пятницу отвечает определенная параллель. Ребята сами подбирают поэтические произведения, но в случае необходимости им оказывают помощь кураторы (организатор проекта и учителя литературы).

Объединение педагогов и задействование различных ресурсов также предполагается при организации других мероприятий, в том числе – на районном и городском уровне. Таким образом реализуется идея не только метапредметного подхода и междисциплинарных навыков, но и практика наставничества.

2.6. Организация проектной деятельности

Программа реализации междисциплинарного подхода и формирования метапредметных навыков в средней школе неотделима от программы организации проектной деятельности. Несмотря на то, что учебный план образовательной организации предполагает уроки по проектной деятельности (предмет «Индивидуальный проект») только на ступени среднего общего образования (то есть в 10-11 классах), целесообразно вводить подготовку и (или) написание проектных работ на стадии основного общего образования, желательно, начиная с 5-го и 6-го классов.

Организация проектной деятельности способствует объединению педагогов, которые выступают в качестве кураторов, консультантов, членов жюри. Уже на стадии определения темы проекта желательна применение междисциплинарного подхода: обучающийся вправе выбрать тему из той предметной (или внепредметной области), которая ему интересна, однако, куратор имеет возможность направить обучающегося, настроить его на установление межпредметных связей и постижение «системности» знаний и умений. Также организация и ведение проектной деятельности способствует максимальному развитию метапредметных навыков и вовлечению всех обучающихся (при понимании, что проект не обязательно является исследовательской работой, возможно участие абсолютно всех участников образовательного процесса).

Среди подтверждающих документов приложены темы проектов, выбранные обучающимися ГБОУ в 2020 – 2021, 2021-2022, 2022 – 2023 учебных годах.

2.7. Инструментарий для определения результативности предложенных мероприятий

Для выявления реальных результатов предложенной методики и определения ее продуктивности применимы следующие показатели:

- увеличение количества совместных проектов с педагогами школы;
- рост количества обучающихся, вовлеченных в подготовку и проведение школьных мероприятий;
- рост количества обучающихся, вовлеченных в проектную деятельность;
- рост количества обучающихся, являющихся победителями и призерами олимпиад, конкурсов и конференций районного, регионального и всероссийского уровней.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Комплекс предложенных мер не призван окончательно решить проблему работы с «клиповым» мышлением в контексте осуществления образовательного процесса, но реализация предложенных мероприятий поможет минимизировать негативные характеристики «пазлового» мышления и сформировать основы системного восприятия знаний и мира в целом. Кроме того, практически все предложения направлены на творческое воспитание и развитие, на подведение обучающихся к осознанию своего деятельного участия в образовании и школьной жизни.

Разнообразие предложенных мероприятий дает возможность вовлечения практически всех обучающихся: практически все могут участвовать в организации фестиваля (одни могут участвовать в подготовке, другие непосредственно в проведении, третьи в организации), практически все могут создавать проекты (проводить исследования, собирать и обрабатывать информацию, организовывать мероприятия, так или иначе проявлять творческий потенциал).

Кроме того, осуществление предложенных мер способствует объединению педагогического коллектива, творческому сотрудничеству, совместному и плодотворному решению возникающих проблем.

Последовательная реализация мер, направленных на формирование междисциплинарного подхода и метапредметных навыков, показала рост вовлечения обучающихся в школьную жизнь, повышение интереса к внеурочной деятельности и к проектной деятельности, рост общей заинтересованности обучающихся в получении предметных и внепредметных знаний. Таким образом, методика доказывает свою действенность, а ее применение в полной мере либо частично может способствовать достижению поставленных целей и задач.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» // Собрание законодательства Российской Федерации. – 7 мая 2018. – Ст. 2817.
2. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N P-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-25122019-n-r-145-ob-utverzhdanii/> (дата обращения: 11.09.2023).
3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» на сайте ФГОС <https://fgos.ru/> (дата обращения: 10.10.2023)
4. Национальный проект «Образование» // см. на сайте Правительства РФ: <http://government.ru/info/35566/> (дата обращения: 10.10.2023)

Литература

5. Белоусова Н. А., Мальцев В. П., Титаренко Н. Н. Педагогическая технология развития метапредметных универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2019. С. 1 – 14. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-metapredmetnyh-universalnyh-uchebnyh-deystviy-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoy/viewer> (дата обращения: 21.05.2021)
6. Березовская И. П. Проблема методологического обоснования концепта «клиповое мышление» // Terra Linguistica. - 2015. - № 2 (220). С. 133 – 137.
7. Букатов В. М. Клиповые изменения в восприятии, понимании и мышлении современных школьников – досадное новообразование «постиндустриального уклада» или долгожданная реанимация психического естества? // Актуальные проблемы психологического знания. - 2018. - № 4 (49). - С. 5 - 19.
8. Васьковская Г. А. Феномен междисциплинарности vs детериорация системы подготовки будущих учителей [Электронный ресурс] // Хуманитарни Балкански

- исследования /Научный журнал на тему: Экономика и бизнес, Науки об образовании, Право/, 2019. С. 33 – 35. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-mezhdistsiplinarnosti-vs-deterioratsiya-sistemy-podgotovki-buduschih-uchiteley/viewer> (дата обращения: 03.05.2021).
9. Гиренок Ф. И. Клиповое сознание. - М.: Проспект, 2016. – 256 с.
 10. Горюнова М. Е. Развитие метапредметных навыков на интегрированном уроке истории и литературы // Сборник трудов конференции «Педагог-словесник XXI столетия». Москва, 20 февраля 2020 года. С. 28 – 32.
 11. Громько Ю. В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.
 12. Громько Ю. В. Метапредмет «Проблема». – М.: Институт учебника «Пайдейя», 1998. – 322 с.
 13. Карр Н. Делает ли Google нас глупее? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://media-ecology.blogspot.ru/2011/03/google.html> (дата обращения: 03.05.2021).
 14. Крепс Т. В. Междисциплинарный подход в исследованиях и преподавании: преимущества и проблемы применения [Электронный ресурс] // Научный вестник Южного института менеджмента, 2019. С. 115 – 120. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnyy-podhod-v-issledovaniyah-i-prepodavanii-preimuschestva-i-problemy-primeneniya/viewer> (дата обращения: 17.12.2021).
 15. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании// Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3 – 12.
 16. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. - М.: Академический проект, 2018. – 443 с.
 17. Нижнева-Ксенофонтова Н. Л., Нижнева Н. Н., Ксенофонтов В. А. Мотивация студентов в вузе [Электронный ресурс] // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. № 1. 2020. С. 9 – 17. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-studentov-v-vuze-kljuchevye-voprosy/viewer> (дата обращения: 31.05.2021).
 18. Старшинова Т. А., Мухаметзянова А. Г. Формирование профессиональной компетентности на основе интегративного подхода: создание междисциплинарных учебно-методических комплексов [Электронный ресурс] // Казанский педагогический журнал, 2018. С. 90 – 94. – Режим доступа: [https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-na-](https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-na)

[osnove-integrativnogo-podhoda-sozdanie-mezhdistsiplinarnyh-uchebno-metodicheskikh/viewer](#) (дата обращения: 13.05.2020).

19. Суворов А. В. О подходе к обучению навыкам социальной коммуникации с использованием актерского тренинга [Электронный ресурс] // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. № 6. 2021. С. 87 - 95. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-podhode-k-obucheniyyu-navykam-sotsialnoy-kommunikatsii-s-ispolzovaniem-akterskogo-treninga/viewer> (дата обращения: 14.05.2021).
20. Тоффлер Э. Третья волна: пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – 784 с.
21. Тоффлер Э. Шок будущего: пер. с англ. – М.: АСТ, 2008. – 560 с.
22. Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс]. // Топос: литературно-философский ж-л. 2010. № 9. – Режим доступа: <http://www.topos.ru/article/7371> (дата обращения: 24.04.2021).
23. Хуторской А.В. Метапредмет «Мироведение». Экспериментальный интегрированный курс: Пособие для учителя. – Черноголовка, 1993. – 70 с.
24. Хуторской А.В. Метапредмет «Числа». Экспериментальный интегрированный курс. – Черноголовка, 1994. – 68 с.
25. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 73 с.

Приложение 1

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИСТОРИИ В 10-М КЛАССЕ

ТЕМА УРОКА: Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ И ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТИ РОССИИ

(урок был представлен на VI Всероссийский конкурс «История в школе: традиции и новации» в 2021 г.)

Тип урока: изучение нового материала

Цель урока: сформировать представление об историософской позиции Ф.М. Достоевского в контексте дискуссии XIX века об исторических путях Российского государства.

Задачи урока: 1) сделать обзор историософии XIX века; 2) познакомить обучающихся с биографией Ф.М. Достоевского, провести исторические параллели; 3) сформулировать историософскую позицию Достоевского; 4) сделать вывод о месте историософских взглядов Достоевского в общей дискуссии мыслителей XIX века об историческом пути России.

Образовательные ресурсы: презентация к уроку; фрагменты из произведений Ф.М. Достоевского, А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, П.Я. Чаадаева, В.Г. Белинского и др. (распечатка); сайт quizizz.com (опрос на электронном ресурсе).

Оборудование: компьютер (ноутбук) с выходом в интернет; электронная доска (мультимедийный проектор); у обучающихся – телефоны с выходом в интернет.

Формы, приёмы и методы обучения: обучение в диалоге; индивидуальная, фронтальная и коллективная работа; майевтика; игровые методики; анализ и синтез; педагогика сотрудничества.

Основные понятия: историософия, славянофилы обучение в диалоге; индивидуальная, фронтальная и коллективная работа; майевтика; игровые методики; анализ и синтез; педагогика сотрудничества, западники, народничество, почвенничество, мессианская идея.

План урока:

1. Введение: история дискуссии о путях России в XIX веке.
2. Ф.М. Достоевский, человек и писатель.
3. Ф.М. Достоевский и философия почвенничества.

Планируемые образовательные результаты

Объём освоения и уровень владения компетенциями	Компоненты культурно-компетентностного опыта
Научатся: выявлять и формулировать основные идеи участников историософской дискуссии в XIX веке; понимать место идей Ф.М. Достоевского в русской историософии; определять причинно-следственные связи	Вести речевое общение (монолог, диалог, письмо), работать с текстом, проводить сравнительный анализ, рассуждать, давать оценку своей деятельности, определять познавательные задачи и выдвигать гипотезы, делать вывод.

<p>Получат возможность научиться: принимать другое мнение и анализировать его, приходить к единому решению, осуществлять поиск необходимой информации, определять межпредметные связи.</p>	
---	--

**Эпиграфом являются слова французского философа Луи Бональда:
«Литература есть выражение общества, так же как слово есть выражение человека».**

Организационная структура урока

Этап 1. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель приветствует обучающихся. Обучающиеся приветствуют учителя. Учитель зачитывает эпиграф, обучающиеся по картинкам (книги, статуя музы истории Клио) определяют общую проблематику урока: возможность изучения истории через литературу (тема урока будет сформулирована позже).

Продолжительность	Форма организации взаимодействия	УУД	Цель	Межпредметные связи	Слайды презентации
2 мин.	фронтальная	умение организовать время	мотивация к работе на уроке	литература	Слайд 1. Общая проблематика урока: изучение истории через литературу.

Этап 2. Историческая разминка и формулирование темы.

На экране – два списка русских мыслителей и общественных деятелей первой половины XIX века. Учитель задает вопрос, знакомы ли обучающиеся с этими фамилиями, какие направления общественной мысли они представляют (славянофилы и западники). Если обучающиеся затрудняются с ответом, учитель задает наводящие вопросы.

Далее задача обучающихся – соотнести каждую цитату на экране с одним из списков (направлений). С электронной доской работает учитель либо по желанию один из обучающихся (проводит соединяющие линии).

На экране – портрет Ф.М. Достоевского. Учитель предлагает обучающимся определить, чей это портрет. После этого выводит на экран надпись с датами рождения и смерти, обращает внимание на то, что в 2021 году исполняется 200 лет со дня рождения писателя. Предлагает обучающимся, исходя из тематики исторической разминки, сформулировать тему урока.

Продолжительность	Форма организации взаимодействия	УУД	Цель	Межпредметные связи	Слайды презентации
7 мин.	фронтальная; коллективная	умение работать в команде; умение применять полученные ранее знания	актуализация знаний	-	Слайд 2. Славянофилы и западники. Цитаты.

Этап 3. Постановка проблемы.

На экране – план урока. Учитель обращает внимание, что пункт первый (история дискуссии о путях России в XIX веке уже разобран).

На экране снова портрет Ф.М. Достоевского и пустые графы вокруг. Учитель предлагает обучающимся по очереди вписывать известные им произведения Достоевского. Далее учитель и обучающиеся обсуждают, какие исторические явления или биографические факты нашли отражение в произведениях писателя. Если обучающиеся затрудняются с ответом, учитель указывает на эпизод и задает вопросы.

Варианты подсказок:

- 1) В романе «Идиот» писатель подробно описывает чувства и ощущения приговоренного к смертной казни – с каким биографическим фактом можно соотнести этот эпизод?
- 2) Герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников задается вопросом о сильной личности, которая может пренебречь общепринятыми правилами. Какая историческая личность вдохновляла романтиков XIX века?
- 3) В романе «Бесы» в кружке революционеров происходит убийство члена кружка Шатова, который намеревался оставить революционную деятельность. Убийство совершено с целью не только наказать «изменника», но и «повязать кровью» остальных кружковцев. Какие тенденции в обществе отразил этот эпизод? Какой исторический факт лег в основу повествования.

Таким образом, осуществляется переход от литературы к истории и к главной теме – историографической дискуссии об историческом пути России.

Продолжительность	Форма организации взаимодействия	УУД	Цель	Межпредметные связи	Слайды презентации

7 мин.	фронтальная; коллективная	умение применять полученные ранее знания; умение извлекать историческую информацию из художественных произведений	выявление связи между литературой и историей	литература	Слайд 4. План урока.
--------	------------------------------	---	---	------------	-------------------------

Этап 4. Знакомство с историографией Ф.М. Достоевского.

Обучающимся предлагаются для изучения адаптированные отрывки из произведений писателя. Источники: Дневники писателя 1876 и 1877 годов; речь Достоевского 1880 г. на заседании Общества любителей словесности («Пушкинская речь»); монолог Версилова из романа «Подросток»; речь князя Мышкина из романа «Идиот». Задания даются парам обучающихся либо индивидуально. На подготовку отводится 3-5 минут. Обучающиеся должны прочитать текст и кратко сформулировать основную идею в одном высказывании.

Тексты пронумерованы. Обучающиеся по очереди озвучивают высказывания (учитель помогает и комментирует). По мере озвучивания учитель открывает предложения с основными идеями на экране.

Продолжительность	Форма организации взаимодействия	УУД	Цель	Межпредметные связи	Слайды презентации
20 мин.	индивидуальная; парная; коллективная; работа в диалоге	умение работать в команде; умение выявлять причинно-следственные связи; умение работать с текстом	формулирование основных положений историографии и Достоевского; представление о сути его идей	литература, обществознание (религиоведение, философия)	Слайды 6-8. Основные идеи Ф.М. Достоевского.

Этап 5. Обсуждение теории Ф.М. Достоевского.

На экране – два пустых столбца. Учитель предлагает обучающимся продумать аргументы «за» и «против» историософии Достоевского. Обучающиеся формулируют – учитель записывает на экране.

Продолжительность	Форма организации взаимодействия	УУД	Цель	Межпредметные связи	Слайды презентации
5 мин.	фронтальная; коллективная	умение аргументированно выразить свои мысли	формирование собственного отношения к высказанным идеям	обществознание (теория аргументации)	Слайд 9. Таблица для аргументов.

Этап 6. Подведение итогов.

На экране (презентация закрывается): опрос на сайте quizizz.com. Обучающиеся выбирают наиболее близкую позицию (славянофилы – западники – почвенничество – другой вариант) и голосуют. Учитель оглашает результаты голосования.

Учитель дает домашнее задание: написать эссе на тему «Исторический путь России: проблемы и перспективы» (в эссе необходимо раскрыть свое мнение по данному вопросу и привести аргументы).

Учитель завершает урок и благодарит обучающихся за работу.

Продолжительность	Форма организации взаимодействия	УУД	Цель	Межпредметные связи	Слайды презентации
4 мин.	фронтальная; индивидуальная	умение подводить итог; умение определять свою позицию	формирование собственного отношения к высказанным идеям	обществознание (теория аргументации)	Слайд 10. Текст задания

Приложение 2

2.1. СЦЕНАРИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «МИР БЕЗ ГРАНИЦ»

(разработан учащимися в рамках проектной деятельности под руководством учителя истории и обществознания ГБОУ средняя школа № 266 Павлухиной О. В.)

ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ: «ВЫ ЗДЕСЬ НЕ ГОСТИ, ВЫ – СВОИ...» (Ф. И. ТЮТЧЕВ)

I Заставка (песни и слайды)

Приветствие директора школы

Приветствие организаторов фестиваля (Павлухина О.В.)

Представление жюри

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости нашего географического фестиваля! Сегодня мы собрались не случайно, а для того, чтобы ближе познакомиться с народами нашей великой и огромной страны! Итак, представим наши команды.

Ведущий 2: И в этом нам помогут наши дорогие участники.

Ведущий 1: Команда «Фрегат «Паллада» нам расскажет про «друзей степей калмыков», единственный европейский народ, исповедующий буддизм!

Ведущий 2: Команда «Лидеры» нам поведаст о традициях жителей Кавказских гор.

Ведущий 1: Команда «Феникс» покажет нам, как живут коренные жители Чукотского полуострова.

Ведущий 2: С командой «Дружные» мы вновь отправимся на север и познакомимся с народом коми.

Ведущий 1: Наконец, команда «Роза ветров» представит нам не совсем народ, а часть русского этноса – казачество.

Ведущий 2: Все команды готовы! Начинаем наше путешествие по России.

Ведущий 1: Итак, команда с морским названием «Фрегат Паллада» сегодня бороздит не море, а бескрайние степи Калмыкии!

Ведущий 2: А ты знаешь, что калмыки участвовали в Северной войне, например, в сражении у деревни Лесной и что калмыцкая конница по боевым качествам превосходила шведскую?

Ведущий 1: Я тебе больше скажу: наше слово «ура» происходит от калмыцкого «Уралан». С этим криком калмыки опрокинули фланг шведской армии в сражении под Полтавой, и тогда Петр заменил боевой клич «виват» на «ура».

Ведущий 2: Итак, поприветствуем команду криком «ура»?

Ведущий 1: Думаю, еще рано. Просто поздороваемся по-калмыцки: Мендвт!

Выступление команды «Фрегат Паллада»

Ведущий 2: У каждого народа есть свои традиции и свое искусство.

Ведущий 1: Народное искусство – это и танцы, и песни, и сказки.

Ведущий 2: И легенды, и пословицы, и анекдоты, и загадки.

Ведущий 1: И даже тосты!

Ведущий 2: Какие тосты?

Ведущий 1: Вот, например, кавказский тост:

К мудрецу пришли двое спорщиков с просьбой их рассудить. Мудрец внимательно выслушал одного и, когда тот кончил говорить, заявил ему: «Да, ты прав!»

Тогда начал оправдываться второй. Мудрец и его очень внимательно выслушал. А потом сказал: «Ты совершенно прав!»

Тут вмешалась жена мудреца. «Как это может быть, чтобы оба были правы?» - спросила она тихо у мужа. Мудрец глубокомысленно промолчал, подумал и сказал ей: «Знаешь что, ты тоже права!»

Ведущий 2: Я понял, это про выбор, который будет делать наше уважаемое жюри. Это будет очень сложно, ведь сегодня здесь собрались лучшие! Вы догадываетесь, кого мы пригласим сейчас на сцену?

Ведущий 1: После жаркой степной Калмыкии мы отправимся еще южнее, в прохладу Кавказских гор.

Ведущий 2: Мы знаем, что в этом регионе проживает по некоторым данным до 62-х этнических групп. Какой народ представит нам команда «Лидеры»?

Ведущий 1: А вот и посмотрим. Поприветствуем их по-чеченски: Дэ дик доойл!

Выступление команды «Лидеры»

Ведущий 2: Чем же нам занять уважаемых гостей нашего фестиваля? Какие будут предложения?

Ведущий 1: А может посмотрим мультики? И взрослые, и дети любят мультики!

Ведущий 2: Отличное предложение! Тем более, что наш мультик тоже расскажет нам о жизни одного из народов нашей страны.

Ведущий 1: Итак, мультфильм «Келе» из жизни народа Чукотки. Автор титров: ученица 10-го класса Анна Варш.

Ведущий 2: Озвучивание титров: ученица 10-го класса Софья Брусова.

Мультфильм «Келе»

Ведущий 2: Вы уже конечно догадались, какой народ выйдет на эту сцену следующим?

Ведущий 1: Название команды означает волшебную птицу, которая сгорает и вновь возрождается из пепла!

Ведущий 2: Итак, с командой «Феникс» мы едем на далекий север, на полуостров Чукотка!

Ведущий 1: Одеваемся теплее – ведь абсолютный минимум температуры на Чукотке составил минус 61 градус.

Ведущий 2: Но Фениксу ничего не страшно! Итак, здравствуйте по-чукотски: Эттык тунгутури!

Выступление команды «Феникс»

Ведущий 1: Пока следующая команда готовится к выступлению, мы предлагаем поиграть.

Ведущий 2: Мы приглашаем сюда добровольцев из зала. Кто готов показать свои знания и получить заслуженный приз? Welcome!

Выбор добровольцев

Проведение викторины. На экране – презентация. У каждого добровольца – лист бумаги.

Счетчики голосов (с листами бумаги).

Ведущий 1: Итак, ваша задача. Мы озвучиваем вопрос и варианты ответа, всё выводится на экран. Далее считаем до 3-х. На счет 3 вы должны показать карточку с вариантом ответа.

Ведущий 2: Наши специальные счетчики считают ваши баллы.

Викторина

1. Сколько народов проживает на территории Российской Федерации?

- а. более 210
- б. более 170
- в. более 190 +

2. Удмурты называют его Тол Бабай, буряты – Сагаан Убугун, чувашки – Хёл Муччи, якуты – Чысхаан, тувинцы – Соок-Ирей, карелы – Паккайне, татары и башкиры – Кыш Бабай, марийцы – Йушто Кугыза. Под каким именем он известен каждому жителю России?

- а. Домовой
- б. Дед Мороз +
- в. Кощей Бессмертный
- г. Змей Горыныч

3. Назовите народный танец, распространённый по всему Кавказу.

- а. аттан
- б. хота
- в. лезгинка +

4. В каком субъекте Российской Федерации находится Иволгинский дацан?

- а. Якутия
- б. Бурятия+
- в. Калмыкия

5. Как называется ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир?

- а. Сабантуй +
- б. Навруз Байрам

в. Саламат

6. Как называется национальное блюдо из теста, картофеля и мяса у татар?

а. форшмак

б. жижиг-галнаш

в. эчпочмак+

7. В каком из классических произведений рассказывается об укладе жизни и быте казаков?

а. Шолохов М. А. «Тихий Дон» +

б. Николай Гоголь «Женитьба»

в. Павел Мельников-Печерский «В лесах»

8. Назови известное казацкое блюдо, которое традиционно готовили казаки из крупы и овощей:

а. шашлык

б. кулеш +

в. борщ

9. Какой город является столицей Еврейской автономной области?

а. Барнаул

б. Биробиджан+

в. Бузулук

10. Национальный костюм какого народа представлен на слайде?

а. чукчи

б. буряты

в. якуты+

Награждение победителя и участников.

Ведущий 1: Что-то в зале стало жарко! Опять захотелось снега.

Ведущий 2: Ты предлагаешь опять отправиться на север?

Ведущий 1: Почему бы и нет? Но на этот раз не придется ехать так далеко.

Ведущий 2: Команда «Дружные» познакомит нас с традициями народа коми. Мы отправимся в республику коми.

Ведущий 1: А вы знаете, что именно коми изобрели первые лыжи?

Ведущий 2: И научили русских готовить пельмени!

Ведущий 1: Итак, вперед, на лыжи и поедем есть пельмени!

Ведущий 2: Добро пожаловать! Видза оланныд!

Выступление команды «Дружные»

Ведущий 2: Мы все про народы да про народы. А народы живут в городах. Давай поиграем в города!

Ведущий 1: Ты имеешь в виду городки? А куда метать биты? Мы же зеркало разобьем!

Ведущий 2: Да нет же, мы играем в города!

Выбор добровольцев.

Ведущий 1: Итак, ваша задача. Мы по очереди перечисляем города России (кто какие знает). Если кто-то из вас затрудняется с ответом, мы считаем до 3-х. Если вы так и не вспомнили город, вы выбываете из игры.

Проведение игры.

Ведущий 2: У нас сегодня в гостях было столько народов, что я уже и забыл, как называется наша страна!

Ведущий 1: Ты намекаешь на то, что сегодня на сцене не было русского народа?

Ведущий 2: Я не намекаю, я приглашаю. Наш фестиваль завершает команда «Роза ветров».

Ведущий 1: Но они расскажут нам не совсем о народе.

Ведущий 2: А о ком же?

Ведущий 1: Они расскажут нам о казаках.

Ведущий 2: А казаки – это не народ?

Ведущий 1: Разве ты не учил историю? Это же военное сословие, которое

Ведущий 2: Подожди-подожди, а давай нам об этом расскажут сами казаки.

Ведущий 1: Итак, добро пожаловать! Здорово дневали!

Выступление команда «Роза ветров»

Ведущий 2: Итак, наши команды завершили свои выступления, и теперь дело за решением жюри!

Ведущий 1: А чем мы займемся, пока жюри делает свой нелегкий выбор?

Ведущий 2: (обращаясь к залу) А какой у нас недавно был праздник? Правильно, Новый год.

Ведущий 1: Но Новый год давно прошел!

Ведущий 2: Ну во-первых, у нас здесь присутствуют разные народы, и Новый год они празднуют в разное время. У чувашей Новый год только неделю как закончился, а буряты будут праздновать его в феврале. А ты разве не любишь получать подарки и добрые пожелания?

Ведущий 1: Очень люблю!

Ведущий 2: Ну и кто нам мешает позвать Деда Мороза?

Ведущий 1: А вдруг он уже уехал на север?

Ведущий 2: А ты не заметила, что у нас сегодня все близко? Мы даже на север за последний час уже два раза ездили. Вот и дедушка быстро придет, если его громко позвать.

Зал зовет Деда Мороза

Заставка: «Российский Дед Мороз».

Дед Мороз подходит к зрителям, они вытягивают пожелания, Дед Мороз зачитывает.

Ведущий 1: И вот настал час икс...

Ведущий 2: Настало время для жюри объявить лауреатов и дипломантов сегодняшнего фестиваля!

Слово жюри.

Награждение.

Ведущий 1: И вот настало время нам прощаться.

Ведущий 2: Но только до следующего года!

Ведущий 1: И чем же мы закончим наш фестиваль?

Ведущий 2: Ты еще спрашиваешь? Конечно, песней!

«Широка страна моя родная» (караоке)

2.2. СЦЕНАРИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «МИР БЕЗ ГРАНИЦ»

(разработан учащимися в рамках проектной деятельности под руководством учителя истории и обществознания ГБОУ средняя школа № 266 Павлухиной О. В.)

ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ: «НАДЕЮСЬ НА МОРЕ...» ДОРОГОЙ И. Ф. КРУЗЕНШТЕРНА»

Слайд 1: Заставка (путешествие Крузенштерна)

Слайд 2: Название фестиваля

Приветственное слово Директора школы

Приветственное слово организаторов фестиваля (Павлухина О.В.)

Слайд 3: Демонстрация фильма об И.Ф. Крузенштерне

Слайд 4: Карта путешествия

На сцену выходят ведущие: Павел Пименов и Элина Мусина

Элина: Добрый день, уважаемые гости фестиваля! Сегодня вести фестиваль будем мы. Павел Пименов.

Павел: И Элина Мусина.

Элина: Как вы уже, знаете, тема нашего сегодняшнего фестиваля – Кругосветное путешествие Ивана Фёдоровича Крузенштерна.

Павел: Иван Фёдорович Крузенштерн первым из русских мореплавателей совершил кругосветное путешествие вместе с Юрием Фёдоровичем Лисянским на шлюпах «Надежда» и «Нева». Командовал «Надеждой».

Элина: Никогда раньше не слышала слово «шлюп».

Павел: Это род парусного судна.

Элина: За три года они прошли через Атлантический океан, обогнули мыс Горн, а затем водами Тихого океана добрались до Камчатки, Курильских островов и Сахалина. Экспедиция уточнила карту Тихого океана, собрали сведения о природе и жителях Камчатки и Курил.

Павел: Путешествие состоялось в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах. То есть 220 лет назад. Итак, повторим путешествие?

Элина: А поможет нам в этом почетный гость – сам Иван Фёдорович Крузенштерн.

Выходит Крузенштерн (Роман Витюк)

Роман: «Малая обширность деятельности российской торговли занимала многие годы мои мысли... Это дело было представлено государю, и государь определил, чтобы я был сам исполнителем своего предназначения. Я чувствовал обязанность к Отечеству и начал всемерно заботиться о приготовлениях в путь, не испытанный до того россиянами».

Павел: Мы пройдем по тому же маршруту и сделаем те же остановки. Сегодня наши команды представят нам Данию, Канарские острова, Бразилию, Гавайские острова Китай и Японию. Готовы?

Элина: Когда-то Христофор Колумб писал королеве Изабелле: «Мир маленький, я говорю, что мир не так велик, как думает толпа». Так что 3 года мы все-таки путешествовать не будем. Поднять паруса!

Слайд 5: Кронштадт - Копенгаген

Роман: «7 августа - день, в который нам предопределенно было оставить Кронштадт. В 10 часов находились мы уже под парусами.

Слайд 6: Копенгаген (19 век)

10-го числа в 5 часов 30 минут вечера пришли на большой Копенгагенский рейд, где и встали на якорь. Долговременное пребывание наше в Копенгагене было для меня крайне неприятно, ибо сверх потери времени, которое почитал я драгоценным, сопрягалось с великими хлопотами».

Слайд 7: Копенгаген (современный вид)

Павел: Итак, мы прибыли к нашей первой остановке. Мы в Копенгагене, столице Дании. А что о Дании пишут датские поэты?

Элина: Адам Готлиб Эленшлегер, поэт 19-го века.

Песня Дании печальна,
Словно вздох, слетевший с уст.
Струи вод грустят кристально,
Запах трав росистых густ.
Пела мама, умирая;
Путь мой скорбен с малых лет.
Дания, - ты мать вторая,-
Вновь увидимся ль, мой свет?
Жизнь непрочная жалка.
Смею ль я, издалека
Возвратясь, в последней муке
Протянуть отчизне руки?

Павел: А на сцену приглашается команда школы № 263.

Выступление команды школы № 263. Дания

Элина: Каждая страна гордится своими великими людьми.

Павел: А все люди, даже взрослые, любят сказки.

Слайд 8: Андерсен

Элина: А давай проверим, как наши зрители знают сказки Андерсена?

Вызов добровольцев. Викторина.

Слайды 9-16: Викторина. Проводят Кукушкина Валерия, Белова Екатерина

Слайд 17: Копенгаген - Тенериф

Роман: «Сентября 15-го сделалась погода хорошая при ветре, который хотя не совсем был для нас попутный, но я, дорожа временем, решил отправиться.

19-го октября в половине 6-го часа пополуночи увидели мы очень ясно остров Тенериф.

Слайд 18: Тенериф (19 век)

Пик покрыт был облаками; но спустя полчаса от оных очистился и представился нашему зрению во всем своем величии. Снегом покрытая вершина, освещаемая будучи яркими солнечными лучами, придавала много красоты сему исполину.

Город Санта-Крус выстроен некрасиво, однако очень изряден... Всеобщая бедность народа и толпы тучных монахов, суть такие отличия сего города, которые в иностранцах возбуждают отвращение. Инквизиция господствует здесь равномерно. Здешний гражданин не имеет ни малейшей свободы».

Слайд 19: Тенерифе (современный вид)

Элина: Как странно! А я так хочу слетать отдохнуть на Канары! Там и сейчас так? А что нам говорит поэзия?

Павел: Самир Дельгадо, поэт 21-го века, наш современник:

Впервые, когда наши предки указали своим детям и внукам
на вулканы, они дали им имена, а те вулканы родили весь архипелаг,
и навсегда отпечатались в нашей приверженности к этой земле из огня.

Откуда та слепая лихорадка, разламывавшая мир наших островов?

Откуда тот наглый гул, приводящий в волнение устоявшийся климат?

Откуда такая спешка, если мир уже много раз возвращался?...

Тише!

Давайте уважать течение нашего времени,

сиеста вулканов.

Элина: А мы приглашаем на сцену команду гимназии № 278

Выступление команды гимназии № 278

Слайд 20: Тенериф - Бразилия

Роман: Октября 26-го дня в 12 часов при весьма тихом ветре снялись мы с якоря. 26-го ноября в половине одиннадцатого часа пополуночи перешли мы через экватор. Обыкновенное игрище в честь Нептуна не могло быть совершено, потому что никто, кроме меня, из находившихся на корабле нашем, не проходил прежде экватора.

Взяли мы курс свой прямо к острову Святой Екатерины. 21 декабря в 5 часов вечера стали мы на якорь.

Слайд 21: о. святой Екатерины (19 век)

Город Ностра-Сенеро-дель-Дестеро имеет весьма приятное положение и состоит из нескольких сот домов, впрочем худо выстроенных. Здесь родятся отменный кофе и сахарный тростник. Но жители не имеют никаких видов к распространению своей торговли. Всё сие служит причиной повсюду замечаемой здесь тягостной бедности.

Элина: Ничего не поняла! Что за Нептуново игрище?

Павел: А это морская традиция. Когда корабль пересекает экватор, бывалые моряки проводят так называемое «крещение» новеньких – тех, кто еще никогда через экватор не проходил. Чаще всего это купание. Потом им выдают документ, подписанный капитаном судна. Но здесь «бывалым» оказался только сам Крузенштерн.

Элина: А мы прибыли на остров Святой Екатерины, к берегам Бразилии. Что-то не очень она понравилась Ивану Фёдоровичу.

Слайд 22: Бразилия (современный вид)

Павел: Стихотворение будет?

Элина: Конечно! Бразильский поэт 19-го века Педро ди Калазанс

Жемчуга, сапфиры, изумруды, бриллианты

Украсили чело твоё роскошною гирляндой,

Великая, прекрасная и гордая Бразилия!

В историю народов своё имя ты внесла,

Ведь тысячи побед ты в детстве собрала

Со славой, в битве приложив свои усилия.

Сияешь ты на троне, ярким солнцем залита.

Не спи и не дрожи, и свою шею не сгибай:

Толпа, что населяет сказочный твой край —

Свободные и сильные сыны и дочери Креста.

И эхо гор провозгласит торжественную оду,

Ведь сын лесов здесь прокричал: «Свобода!»,

Павел: Но время дать слово жителям Бразилии. Итак, выступает команда школы № 266.

Выступление команды школы № 266

Слайд 23: Бразилия-Гавайи

Роман: «Февраля 4-го сделал я сигнал сняться с якоря.

В 8 часов марта 3-го обошли мы мыс Горн; следовательно, находились уже в Великом океане.

Апреля 17-го перешли мы Южный тропик.

Слайд 24: Гавайи (19 век)

В четверг 7 июня поутру в 6 часов находились мы в недалеком уже расстоянии от восточной стороны острова Оваги. Овагийский берег казался довольно населенным и весьма хорошо возделанным. Весь берег усеян жилищами, покрыт кокосовыми деревьями и разными насаждениями. От низменной восточной оконечности поднимается берег мало-помалу до подошвы прекрасной горы Мауна-Ро».

Слайд 25: Гавайи (современный вид)

Элина: Я правильно понимаю, что речь идет о Гавайских островах?

Павел: Да, Гавайские острова иногда называют Сандвичевыми.

Элина: О, мы устроим гавайскую вечеринку?

Павел: А это уже как решат наши гавайские жители – команда школы № 306.

Элина: А что насчет стихотворения?

Павел: Легко. Поэт, вернее, поэтесса 20-го века, Кристин Свэйн. Но вот только на русский язык пока никто не перевел.

Элина: Но в нашей школе углубленно изучаются иностранные языки. Давай на английском.

Павел: No problem. Hawaiian midday.

The sun upon the rocks,

And the breakers on the bar;

And a line of tossing shadows

Where the royal palm trees are;

The brilliant, cloud-filled heav'n,

The strong voiced wind roaring by,

And the blazing red hibiscus,

And a lazy, deep "lanai";

A soft, liquid sound of singing,

As the day draws nigh to night,

While the purple darkness deepens--

All these things are my delight.

Элина: Итак, команда школы № 306, Гавайские острова, добро пожаловать на сцену!

Выступление команды школы № 306

Элина: Когда родился Иван Фёдорович Крузенштерн?

Павел: В 1770 году, 254 года назад.

Элина: Ему наверное надо дать отдохнуть?

Павел: Конечно. А заодно и наши зрители немного развлекутся.

Слайд 26: Игра в ассоциации

Вызов добровольцев. Игра в ассоциации. Проводят Белова Екатерина, Кукушкина Валерия

Слайд 27: Гавайи-Япония

Роман: Сентября 6-го 1804 года сделался ветер, при котором снялись мы с якоря и отправились в путь свой от Петропавловска, что на Камчатке. 28-го в 10 часов перед полуднем показалась нам, наконец, Япония.

Слайд 28: Нагасаки (19 век)

От мыса Номо до входа в залив Нагасаки берег представлял взору нашему яснейшие признаки рачительнейшего возделывания земли, с прелестными видами, украшаемыми необозримыми рядами насаждённых деревьев.

Оскорбительная предосторожность, с каковою поступают в Японии с иностранцами, довольно известна. Время пребывания нашего в Нагасаки по справедливости назвать можно совершенным невольничеством. Мы не могли не только съезжать на берег, но и не имели даже позволения ездить на гребных судах своих около корабля. Никто из нас не был в состоянии приобрести какие-либо о сей стране сведения.

Павел: Неужели мы наконец добрались до Страны Восходящего Солнца?

Элина: Абсолютно верно. Но вот судя по воспоминаниям, наши моряки до нее добрались, но в нее не попали. Надеюсь, мы-то попадем?

Павел: Конечно. Япония теперь не такая закрытая страна, какой она была в 19-м веке. Теперь и мы можем посетить Японию, а если нет такой возможности – насладиться японской живописью и поэзией, такой непривычной для нас, но удивительной.

Слайд 29: Японская миниатюра

Элина: Аривара-но Нарихира. 9-й век.

Всё дальше милая страна,

Что я оставил...

Чем дальше, тем желаннее она,

И с завистью смотрю, как белая волна

Бежит назад, к оставленному краю.

Павел: А мы приглашаем на сцену представителей загадочной и далекой Японии! То есть команду школы № 287.

Выступление команды школы № 287

Слайд 30: Япония - Китай

Роман: «После бурного плавания по Японскому морю мы возвратились в Петропавловск и некоторое время спустя взяли курс к китайскому берегу. Ноября 20-го 1805 года бросили мы, наконец, якорь на рейде у Макао. Макао представляет вид упавшего величия. В Макао считается от 12-ти до 15-ти тысяч жителей, из коих бóльшую часть составляют китайцы.

Слайд 31: Китай (19 век)

Роман: Кантон, великий торговый город, достоин любопытства иностранцев наипаче потому, что в нем видеть можно народы почти целого света. В Китае много похвалы достойного, но мудрость правительства навлекает на себя более хулы, нежели одобрения.».

Элина: Прошло всего 200 лет – а как много поменялось! Сейчас порой Китай для нас ближе Европы.

Павел: Китай – древнейшая цивилизация, насчитывающая своей историей несколько тысячелетий. О Китае можно говорить бесконечно.

Элина: А можно передать его очарование в нескольких строках. В этом сила поэзии.

Слайд 32: китайская живопись

Павел: Ду Фу. 8-й век.

Великая горная цепь -

К острию острие!

От Ци и до Лу

Зеленеет Тайшань на просторе.

Как будто природа

Собрала искусство свое,

Чтоб север и юг

Разделить здесь на сумрак и зори.

Родившись на склонах,

Плывут облака без труда,

Завидую птицам

И в трепете дивном немею.

Но я на вершину взойду

И увижу тогда,

Как горы другие

Малы по сравнению с нею.

Элина: Обитатели Поднебесной, жители Срединного царства, расскажите нам о своей стране! На сцене – команда школы № 235.

Слайд 33: Карта: Резанов

Элина: Мы прошли наш путь вместе с великими русскими путешественниками Иваном Фёдоровичем Крузенштерном и Юрием Фёдоровичем Лисянским. Но мы забыли еще про одного человека – Николая Петровича Резанова, предпринимателя и дипломата, который пустился в путь вместе с нашими героями, вступил в конфликт с Крузенштерном, добрался до Америки и в 42 года полюбил калифорнийскую 15-летнюю девочку Кончиту.

Слайд 34: Юнона и Авось

Павел: Почти 40 лет назад на сцене московского театра Ленинского Комсомола появилась первая в Советском Союзе рок-опера «Юнона и Авось», посвящённая истории этой любви. Но всё было не совсем так...

Элина: Николай Петрович Резанов не был графом, он родился в Иркутске в обедневшей дворянской семье. Позднее семья переехала в Восточную Сибирь. Николай знал 5 иностранных языков. Кстати одно время он был одним из приближённых Екатерины II и даже сопровождал её в Крым.

Павел: Он попал в опалу, но при Павле I стал одним из соучредителей Российско-американской компании. После смерти жены он был назначен послом в Японию, его отправку было решено совместить с кругосветным путешествием Крузенштерна и Лисянского, причём Резанов указом государя назначался главой экспедиции. Это стало неприятным сюрпризом для Крузенштерна, конфликты начались уже при погрузке судна в Кронштадте и продолжались в течение путешествия.

Элина: После возвращения в Петропавловск, Резанов вышел из состава экспедиции и отправился на американские земли. Он провёл голодную зиму в Новоархангельске на Аляске и отправился в Калифорнию. Там и началась знаменитая история любви с дочерью калифорнийского губернатора, которую звали Донна Мария де ла Консепсьон Марселла Аргуэльо. Она же Кончита...

Павел: Кончита была католичкой. После обручения Резанов отправился в Петербург, чтобы просить ходатайства императора перед папой римским о согласии на брак. Николай Петрович рассчитал, что на это вполне хватит два года. Кончита заверила его, что будет ждать...

Элина: Путешествуя по Сибири, Резанов сначала несколько раз провалился под лёд, пролежал 12 дней в горячке, но продолжал путешествие. Потеряв сознание, он упал с лошади и умер в Красноярске.

Слайд 35: могилы

Павел: Кончита ждала его много лет, даже узнав о его смерти, она отказалась выходить замуж и ушла в монастырь.

Элина: А ведь если бы Резанов вернулся к Кончите, кто знает, может быть Калифорния вошла бы в состав России. И Аляску тогда продавать бы не понадобилось.

Павел: В 2000 году, в Красноярске на могиле Резанова поставили памятник — белый крест, на одной стороне которого написано: «Николай Петрович Резанов. Я тебя никогда не забуду», а на другой — «Мария Консепсьон де Аргуэльо. Я тебя никогда не увижу».

Слайд 36: Я тебя никогда не забуду.

Песня «Я тебя никогда не забуду». Поют Елисеев Михаил, Варш Анна

Элина: Пока наше уважаемое жюри обсуждает итоги нашего фестиваля, у нас как всегда для вас есть небольшой сюрприз.

Слайд 37: Кот и пират

Песня Пирата и кота. Раздача гражданств. Пират – Сергеев Максимильян, кот – Можжухина Марья

Слайд 38: Название фестиваля

Вручение грамот, объявление победителей.

Павел: А закончим мы наш фестиваль... конечно песней.

Слайд 39: Песня Веселый ветер. Поют Елисеев Михаил, Варш Анна, Рачкова Влада, Родионова Валерия

Приложение 3

ИГРОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО КУРСУ ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ 6-ГО КЛАССА «КТО ЖИВЕТ ЗА СТЕНКОЙ?»

Одна известная российская киностудия решила снимать сериал об истории России. Актеры приехали с разных концов страны. Их поселили в общежитие. В общежитии несколько корпусов. Так получилось, что в одном корпусе живут актеры, которые играют известных нам с вами персонажей. Друг с другом они незнакомы, но потихоньку знакомятся с ближайшими соседями.

Давайте прочитаем, что они пишут о соседях и о себе, и угадаем, кто кого играет.

IV этаж	4-А	4-Б	4-В	4-Г	4-Д	4-Е
III этаж	3-А	3-Б	3-В	3-Г	3-Д	3-Е
II этаж	2-А	2-Б	2-В	2-Г	2-Д	2-Е
I этаж	1-А	1-Б	1-В	1-Г	1-Д	1-Е

1-А: Познакомился с соседями сверху и справа. Оба играют русских князей. Но один заслужил прозвище Окаянный, а другой прославился, в том числе, и своим большим семейством.

1-Б: Мне очень нравится мой сосед справа. Он никогда не шумит и все время что-то пишет. У него в прихожей стоит копия со скульптуры Марка Антокольского. Пытался познакомиться с соседом слева, но он рассказывает какие-то страшные вещи об ослепленном сыне и ослепленном племяннике.

1-В: Мой сосед сверху получил роль основателя Стокгольма. Его герой - шведский воин и учится сражаться на мечях (это очень неудобно). Причем здесь история России? А его герой командовал войском в битве, после которой знаменитый князь Александр получил свое прозвище.

1-Г: Разговорился с соседом слева. Оказывается, благодаря его герою мы получили большинство сведений об истории Древней Руси. Все-таки он автор самого раннего дошедшего до нас летописного свода. А сосед сверху играет человека, который воевал со своим братом. Правда потом они помирились и вместе княжили.

1-Д: Мой сосед слева играет русского богатыря, подвиг которого описан в повести о том, как мой герой со своим войском разорял город Рязань и другие русские города. Может быть, поэтому он не хочет со мной разговаривать? А соседка слева играет дочь литовского князя и жену сына победителя Мамай.

1-Е: Моя героиня прославилась в XV веке тем, что сорвала пояс отца своего мужа с одного из претендентов на Московский престол и отдала этот пояс своему сыну. Даже в XV веке женщины порой определяли историю!

2-А: Слева от меня никого нет. Справа – тихий и спокойный сосед, который играет византийского императора. Вчера познакомился с соседом снизу. Он играет второго сына князя, возглавившего русское войско в Куликовской битве. Его герой с сыновьями претендовали на Московский престол в XV веке.

2-Б: Мой сосед слева играет князя, убившего своих братьев, которые стали первым русскими святыми. Сосед снизу играет русского князя, при котором был построен собор в честь святого

Димитрия Солунского. А сосед справа так вжился в свою роль, что разговаривает только по-шведски.

2-В: Мой сосед слева учит греческий язык. Поскольку я учу шведский, общаемся мы мало. В сериале он играет предводителя византийского войска в битве при Доростоле. А сосед справа играет русского князя, который 10 лет правил совместно с победителем печенегов.

2-Г: Мои соседи – актер, играющий зятя шведского короля, и актриса, играющая русскую княжну и королеву Франции. С соседкой мне повезло, она очень вежливая и аккуратная!

2-Д: С соседями справа и слева мне повезло. Один играет первого русского митрополита. Другой играет дядю моей героини. А вот сосед сверху играет языческого князя, который хотел взять в жены русскую княгиню после того, как убил зверским способом ее мужа. Не сказала бы, что соседство приятное!

2-Е: Я занимаю крайнюю комнату. Рядом со мной живет симпатичная девушка, она играет внучку князя, при котором Русь приняла христианство. А сверху живет отец южнорусского князя, которому папа Римский предлагал стать королем Руси.

3-А: У меня, к счастью, нет соседей слева. Справа соседи очень шумят, но они на будущей неделе заканчивают сниматься и уезжают. Познакомился с соседом сверху. Он играет боярина – хозяина земли, на которой основана будущая столица нашей страны. Кстати, сыновья этого боярина много лет спустя убили сына основателя нашей столицы.

3-Б: Мы делим одну квартиру на двоих. Мы здесь будем жить недолго, у нас небольшая роль в самом начале сериала. Нам повезло: снизу живет актер, который играет особу царского рода, а сосед сверху играет монаха. Поэтому у нас тихо. Хотя соседу сверху сказали, что он все равно должен уметь сражаться как участник Куликовской битвы. Так что шумных репетиций не избежать.

3-В: При отце моего героя был ограничен языческий обычай кровной мести, мой герой продолжил дело своего отца. Мы объединились с соседями и изучаем неизвестные факты русской истории. Особенно мне помогает сосед сверху. Его герой – сын великого русского князя, по инициативе которого был созван Любечский съезд, и отец князя, при котором построены Золотые ворота во Владимире. Сам же герой основал город, который носит то же название, что и река.

3-Г: У нас сложная роль, про нас почти ничего неизвестно, приходится много читать, работать в архивах. Впрочем, нам очень помогает сосед слева. Он играет старшего сына великого русского князя, при котором была создана первая часть «Русской Правды». Ему тоже приходится очень много читать.

3-Д: У меня небольшая, но интересная роль. Но приходится много читать про русское язычество. Я не люблю сидеть в библиотеке, поэтому прошу помощи у своих соседей слева. Их роль тоже связана с исследованием языческих верований, но не русских, а монгольских племен.

3-Е: Что мне сказать о своей роли? Мой герой княжил в Юго-Западной Руси и в 1199 году объединил два княжества в одно. Живу я спокойно, с соседями не общаюсь, но иногда сверху слышится какое-то странное шипение.

4-А: У моего героя смешное прозвище. А соседу снизу очень повезло: он играет русского князя, походу которого посвящено древнерусское поэтическое произведение (оно было обнаружено в XIX веке и введено в научный оборот графом А.И. Мусиным-Пушкиным).

4-Б: Подо мной живут два актера, которые играют древних викингов. Их герои были убиты тоже викингом – русским князем, который объединил Киев и Новгород. Но сейчас еще снимается первая серия и они очень шумят, когда репетируют. Бедный сосед, который живет на втором этаже!

4-В: У меня хорошие соседи. Сосед слева играет монаха-воина, который, правда не участвовал в решающем поединке, как его товарищ, но возможно, тоже пал в бою. А другой мой сосед играет участника того же сражения. Его герой командовал Засадным полком вместе с князем Владимиром Андреевичем.

4-Г: Я играю безудельного (не имею удела) князя, воеводу Дмитрия Донского. Вчера встретил соседей снизу, они живут вдвоем и заgrimированы под монголов. Они сказали, что играют монгольских полководцев Чингисхана, которые сражались в битве против объединенного войска русских и половцев.

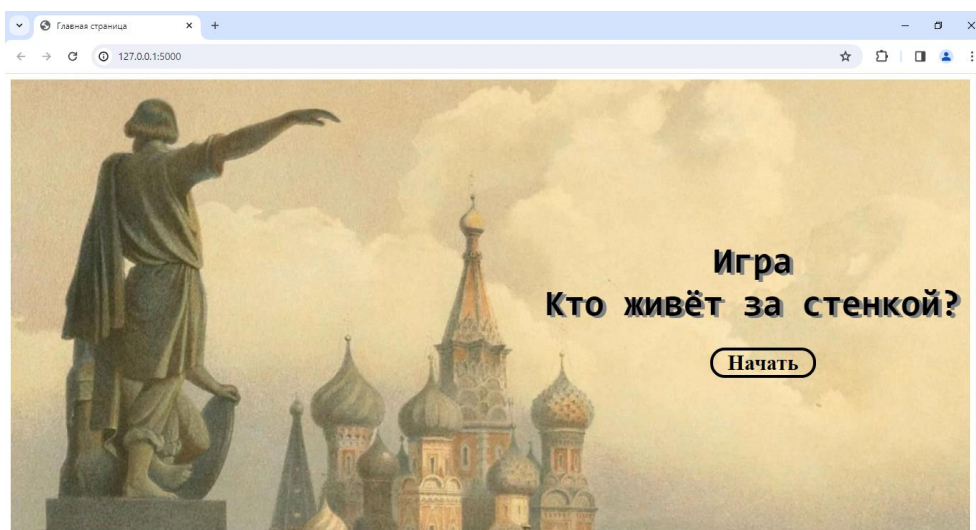
4-Д: Моему соседу справа роли в сериале не досталось. Но он очень просил, чтобы ему все-таки дали хоть какую-то роль. Теперь он озвучивает живое существо, которое убило одного исторического персонажа. Этому персонажу было предсказано, что он примет смерть от другого живого существа. Правда, репетиции соседа слушать не очень приятно.

4-Е: Мне много репетировать не надо, общаюсь с соседями. Мой сосед играет древнерусского князя-воина, который хотел перенести столицу из Киева на реку Дунай.

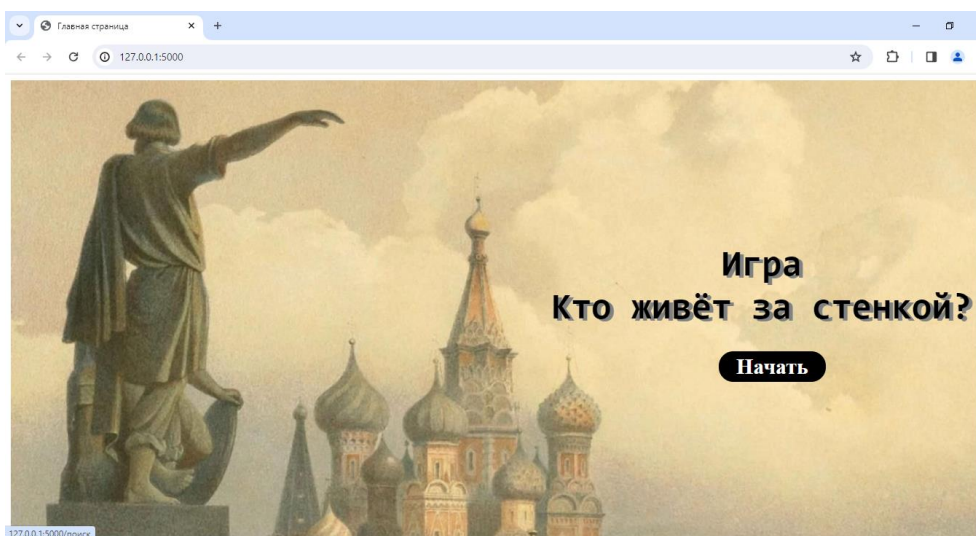
Игра составлена на основе графического интерфейса

Практическая реализация

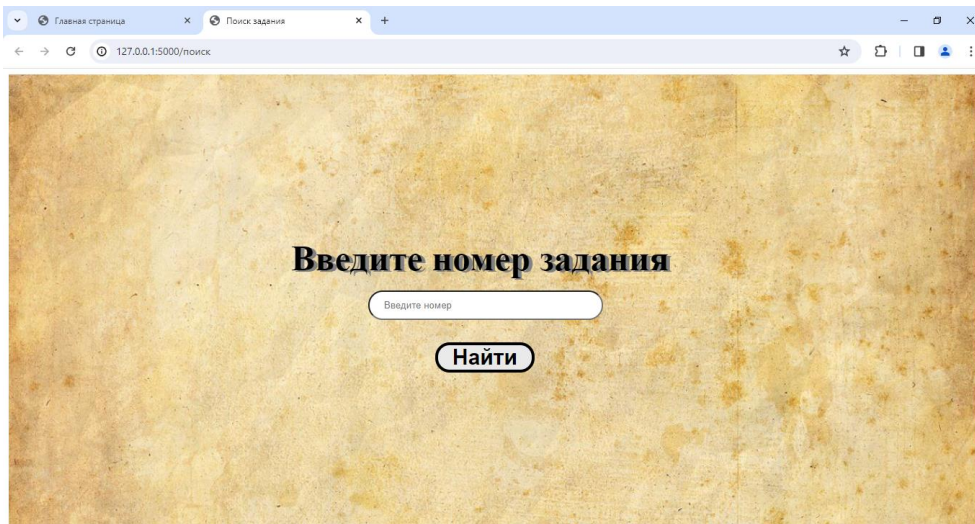
При открытии сайта высвечивается стартовое окно с кнопкой «Начать».



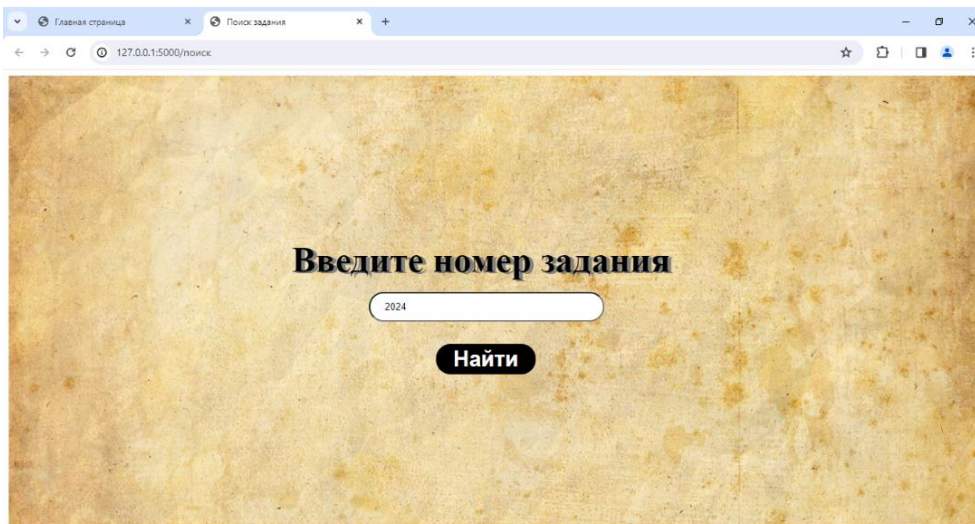
При наведении курсора на кнопку она меняет цвет.



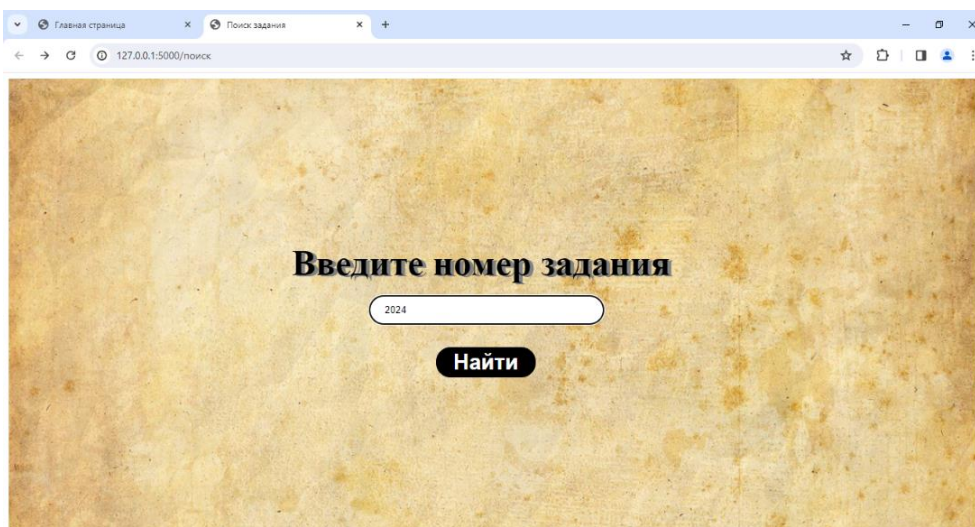
При нажатии на «Начать» открывается новое окно с поиском задания/игры.



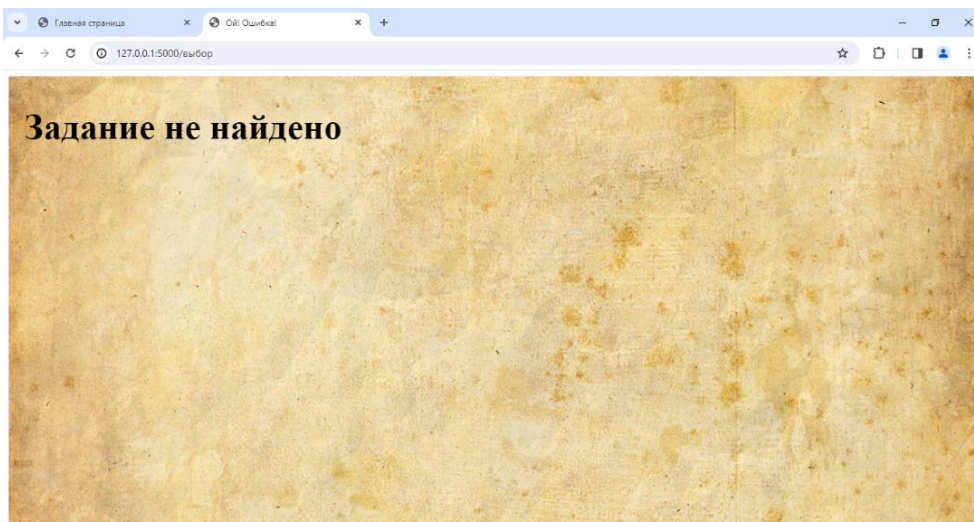
Аналогично, при наведении курсора на кнопку она изменяет цвет.



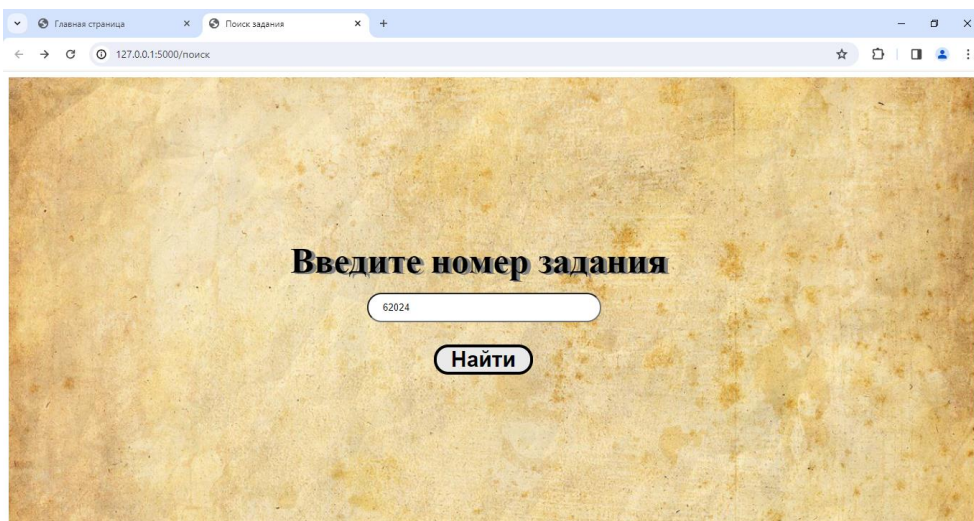
Для примера введём выдуманный из головы номер задания.



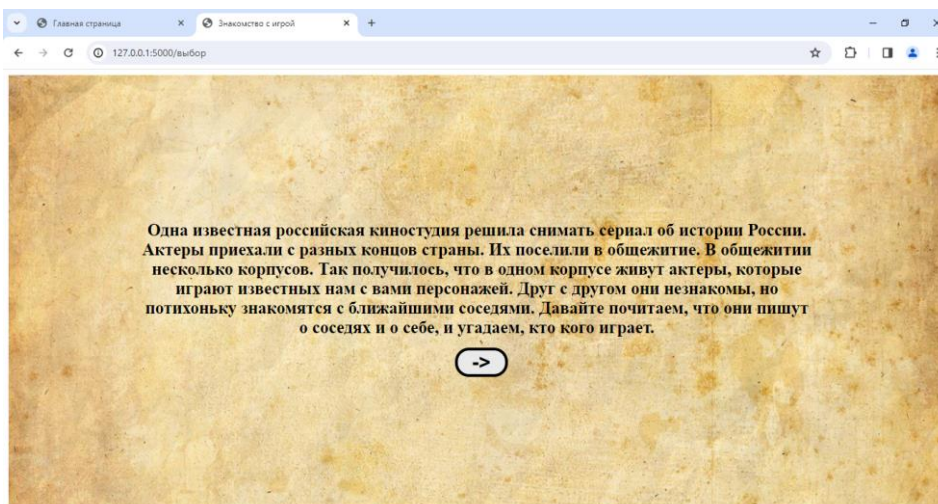
Открывается окно, информирующее пользователя, что такого задания на данном сайте нет.



Номер нашей игры **62024**. Давайте введём его.

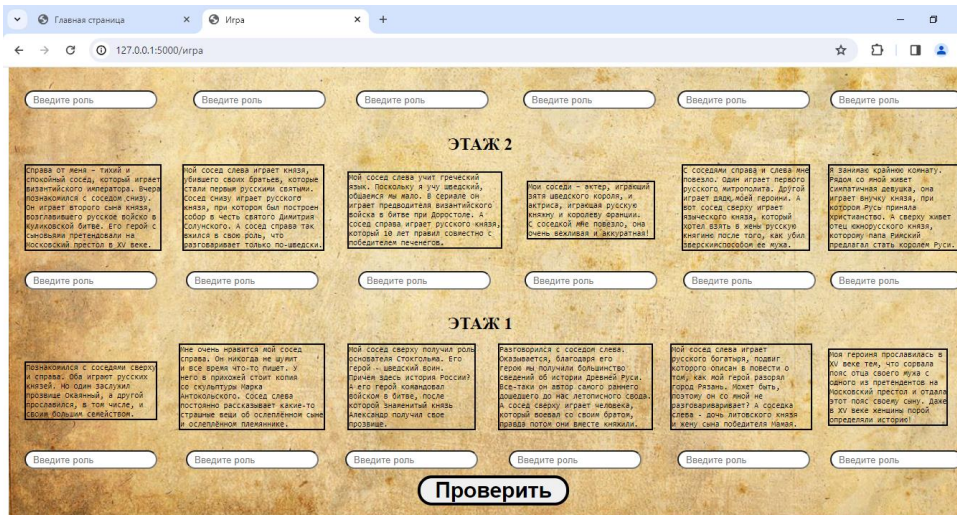
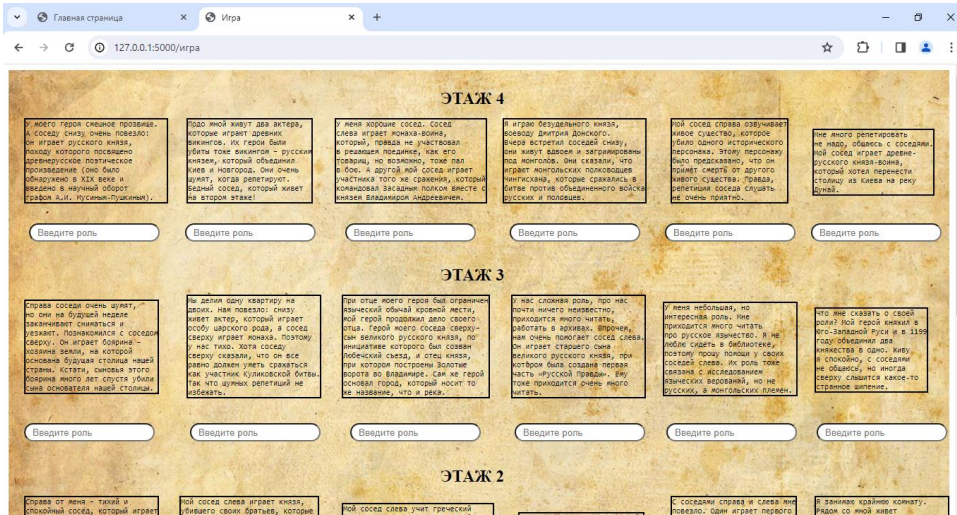


Открывается окно с как таковым условием задания и кнопкой, обозначающей продолжение.

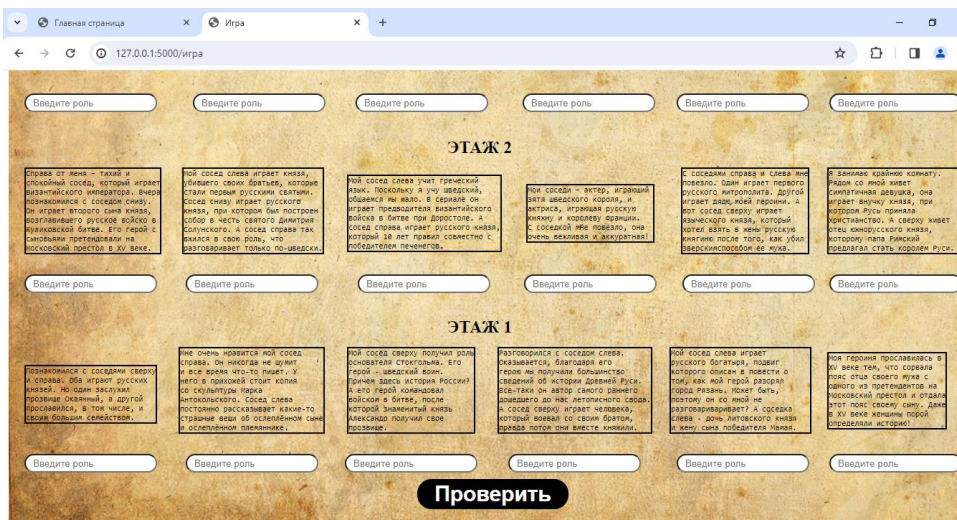


При нажатии на «->» открывается сама игра. Перед пользователем стоит

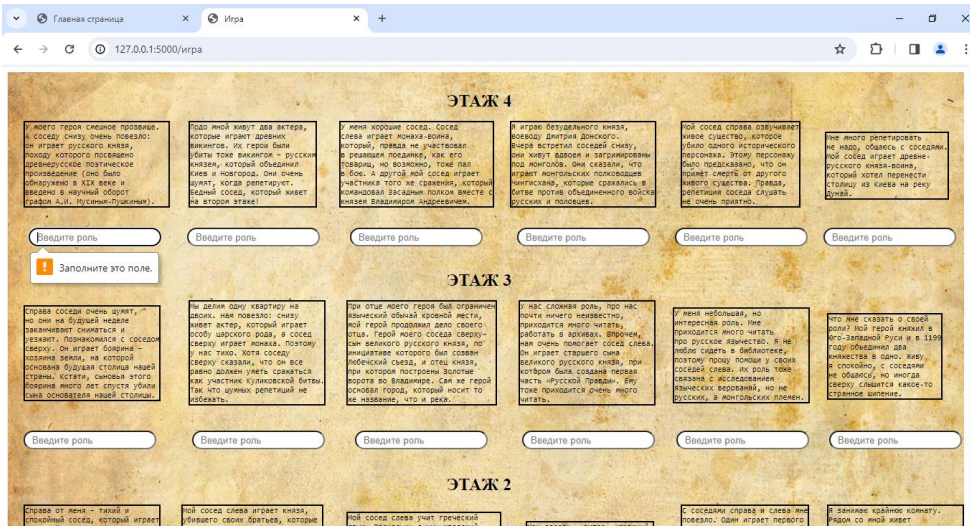
задача – определить кто и где живёт.



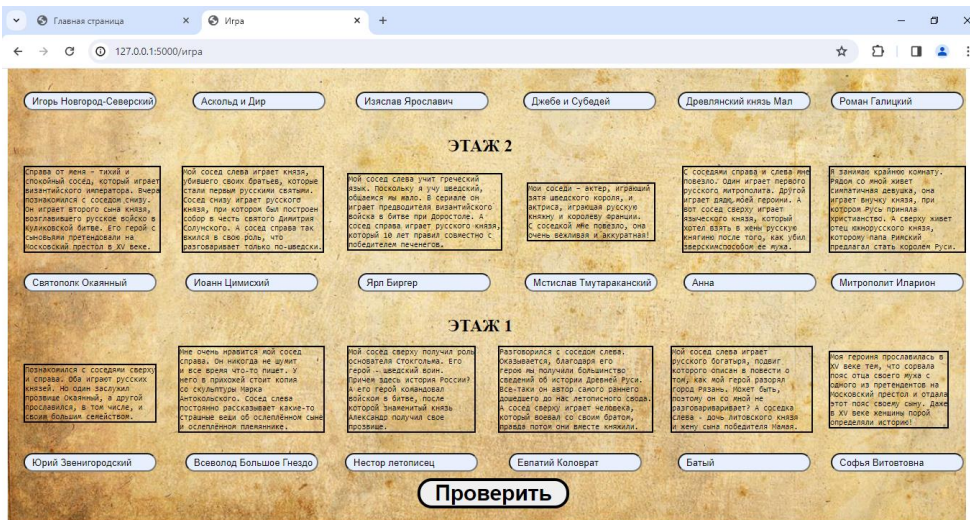
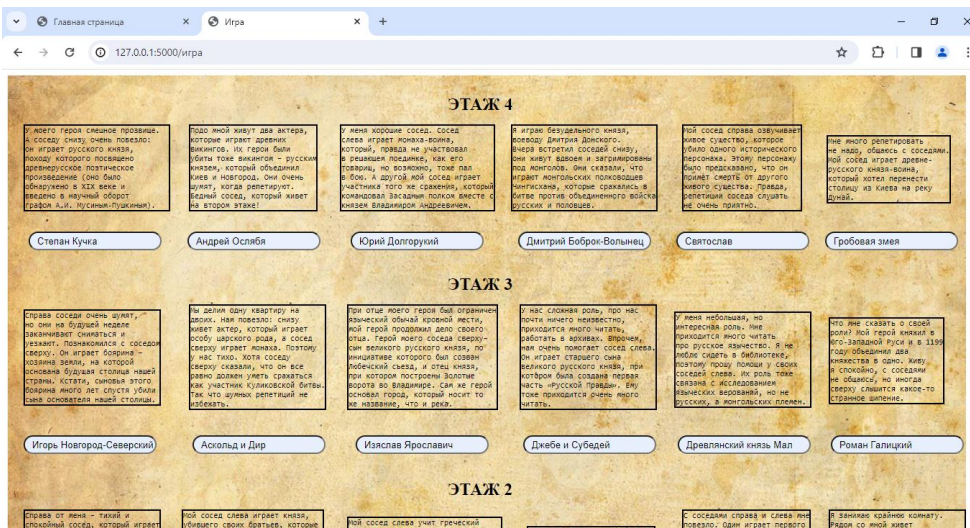
При наведении курсора на кнопку «Проверить» она изменяет цвет.



Если попробовать проверить выполнение игры, не заполнив при этом каждое из полей ввода, выскочит подсказка о том, что нужно заполнить поле.



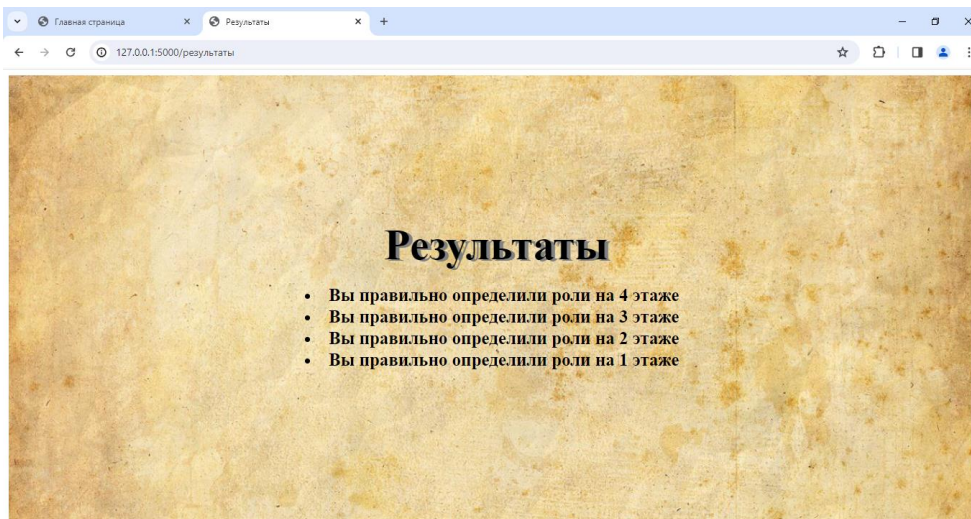
Заполнив все поля ответами, можно проверить правильность выполнения задания.



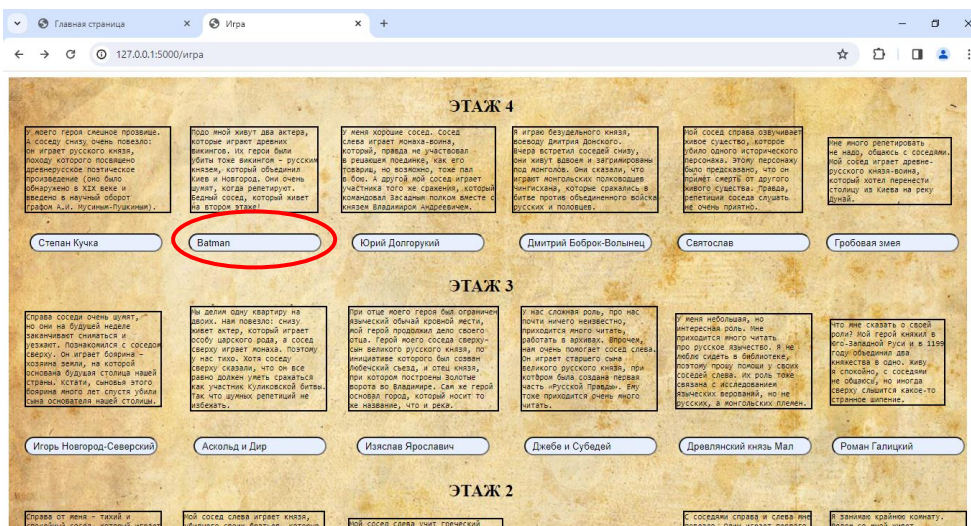
Проверить

При нажатии на «Проверить» пользователь получает результаты выполнения

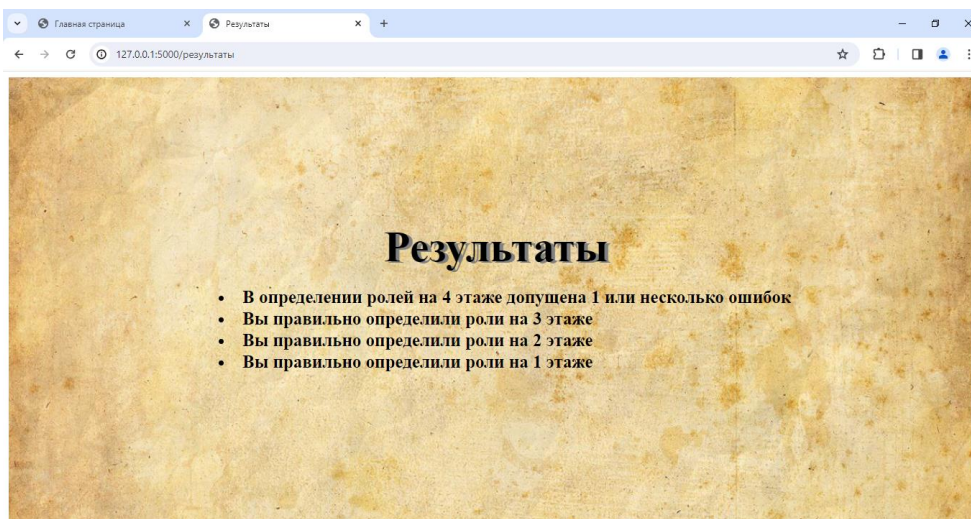
задания.



Также пользователь может допустить ошибку. Например, вместо «Андрей Ослябя» написать «Batman».



Получаем результаты. На 4 этаже допущена ошибка.



Приложение 4

ПРИМЕР КАРТОЧЕК ДЛЯ STORYTELLING НА УРОКАХ

У каждого учащегося есть карточка, на одной стороне – основная информация, все вместе составляют рассказ (на оборотной стороне – дополнительные факты).

<p>Емельян Ива́нович Пугачёв родился в станице Зимовейской Донской области (ныне Волгоградская область). Вероятно, год рождения - 1742</p>
<p><i>Сейчас эта станица называется Пугачевская. В этой же станице родился в XVII веке Степан Разин, а в XIX в. – Василий Денисович Генералов, революционер, участник подготовки покушения на Александра III (казнён в Шлиссельбургской крепости)</i></p>
<p>Семья Пугачева принадлежала православной вере</p>
<p><i>Многие казаки тогда придерживались старообрядчества</i></p>